

CONTENU

PRÉSENTATION DE LAMA YEUNTÈN	PAGE 1
AVANT-PROPOS DU TRADUCTEUR	PAGE 3

ENSEIGNEMENTS D'INTRODUCTION

1. LE MIROIR RÉFLÉCHISSANT L'ESSENTIEL PAR LONGCHÈN RABJAM.....	PAGE 9
2. LES POINTS ESSENTIELS DU DZOGCHÈN PAR TULKOU ORGYÈN RINPOCHÉ.....	PAGE 13
3. L'ESSENCE VITALE PAR SHAKYA SHRI JÑANA.....	PAGE 19
QUALIFICATION DU DISCIPLE, QUALIFICATION DU MAÎTRE VAJRA, LES INSTRUCTIONS, LA MANIÈRE DE LES TRANSMETTRE, LA PRATIQUE PRINCIPALE, LA PURETÉ PRIMORDIALE, SIMPLICITÉ ET OUVERTURE D'ESPRIT, CONCLUSION, BÉNÉFICES DES INSTRUCTIONS.	

I. LE CONTEXTE

1. LA TRANSMISSION ÉCRITE EN INDE HISTOIRES DE GARAB DORDJÉ, MANJUSHRIMITRA, SHRI SINGHA, JNANASUTRA ET JEMALAMUDRA PAR VIMALAMITRA	PAGE 31
2. HISTOIRE DE VIMALAMITRA ET DE VAIROTSANA PAR YÉSHÉ TSOGYAL.....	PAGE 37
3. L'HISTOIRE DE L'ESSENCE DU CŒUR DES DAKINIS PAR PADMASAMBHAVA.....	PAGE 43
4. CONTEXTE HISTORIQUE PAR TULKOU ORGYÈN RINPOCHÉ.....	PAGE 47

5. MANUELS D'INSTRUCTIONS PAR TULKOU ORGYÈN RINPOCHÉ.....	PAGE 53
6. POÈME D'EXORTATION À LIRE LES "SEPT TRÉSORS" OUVRAGES INDÉFECTIBLES DE L'OMNISCIENT LONGCHÈN RABJAM PAR PATRUL RINPOCHÉ.....	PAGE 57
7. PRIÈRE D'ASPIRATION À LIRE TOUS LES ÉCRITS DU GRAND OMNISCIENT ET LES DIX-SEPT TANTRAS DU SECRET ULTIME PAR KHÉNPO NGAWANG PELZANG.....	PAGE 67
8. LES ÉCRITURES DU DZOGCHÈN PAR KHÉNPO NGAWANG PELZANG,	PAGE 71

II. LE FONDEMENT

9. LA PRIÈRE DE SAMANTABHADRA PAR SAMANTABHADRA.....	PAGE 77
10. L'ATI YOGA PAR PADMASAMBHAVA PUIS JAMGÈUN KONGTRUL	PAGE 83
11. MANIFESTATION VAJRA SPONTANÉE DE LA CONSCIENCE ET DE LA VACUITÉ PAR JAMGÈUN MIPAM RINPOCHÉ.....	PAGE 91
12. LE QUATRIÈME DHARMA DE GAMPOPA PAR TULKOU ORGYÈN RINPOCHÉ.....	PAGE 97

III. LA VOIE

13. LE BÂTON POINTÉ SUR LE VIEIL HOMME PAR PADMASAMBHAVA	PAGE 105
14. UN PRÉCIEUX TRÉSOR POUR LES DISCIPLES FORTUNÉS, PAR DUDJOM RINPOCHÉ.....	PAGE 109
15. CONSEIL SPIRITUEL EN DIX POINTS PAR SHRI SINGHA.....	PAGE 115
16. L'HÉRITAGE PAR TULKOU ORGYÈN RINPOCHÉ.....	PAGE 125
MÉTHODE POUR S'ÉVEILLER, ANIMÉ ET INANIMÉ, ESPRIT ET ESSENCE DE L'ES- PRIT, LE SAMSARA, LES SKANDHAS, LES KAYAS, INSTRUCTIONS DIRECTES POUR RE- CONNAÎTRE L'ESSENCE DE L'ESPRIT.	

17. LES PRÉLIMINAIRES DZOGCHÈN PAR TULKOU ORGYÈN RINPOCHÉ.....	PAGE 139
18. CHANT DE L'ANALYSE PAR LAMA SHABKAR.....	PAGE 143
19. PRENDRE LA PERCEPTION DIRECTE POUR VOIE LA VOIE DE LA LOGIQUE, LA VOIE DE LA PERCEPTION DIRECTE, ÉTABLIR L'IDENTITÉ DE L'ESPRIT ET DES PERCEPTIONS. PAR TRANGOU RINPOCHÉ	PAGE 147
20. SHAMATHA ET VIPASSANA PAR TULKOU ORGYÈN RINPOCHÉ.....	PAGE 157
21. LA VUE DE TRÉKCHEU PAR TSÉLÉ NATSOK RANGDREUL.....	PAGE 173
22. LE BOUDDHA NULLE PART AILLEURS VACUITÉ DES PHÉNOMÈNES ET DE L'ESPRIT, INTRODUCTION, TRÉKCHEU, AU MOMENT DE LA MORT PAR TULKOU ORGYÈN RINPOCHÉ.....	PAGE 177
23. LE MIROIR DES POINTS ESSENTIELS LETTRE EN LOUANGE À LA VACUITÉ, DE DJAMYANG DORDJÉ À SA MÈRE PAR NYOSHUL KHÉNPO RINPOCHÉ.....	PAGE 191
24. LES TROIS MOTS RECONNAÎTRE, CERTITUDE, CONFIANCE PAR TCHEUKI NYIMA RINPOCHÉ.....	PAGE 197
25. L'ESPACE ET LA CONSCIENCE L'ESPACE EXTÉRIEUR, L'ESSENCE DES OBJETS, L'ESPACE FONDAMENTAL, L'ESPACE INTÉRIEUR, L'ESPACE SECRET – INTRODUCTION À RIGPA, CONSEILS, NATURE DE VAJRA, FORME ET VACUITÉ. PAR TULKOU ORGYÈN RINPOCHÉ.....	PAGE 203
26. FAMILIARISATION PAR TCHEUKYI NYIMA RINPOCHÉ	PAGE 211
27. COMPARAISON ENTRE MAHAMOUDRA ET DZOGCHÈN, PAR TSÉLÉ NATSOK RANGDREUL.....	PAGE 217
28. CORRÉLATION ENTRE MAHAMOUDRA ET DZOGCHÈN, LE MAHAMOUDRA EN PRATIQUE, LE DZOGCHÈN EN PRATIQUE, LES QUATRE YOGAS DU MAHAMOUDRA, L'APPROCHE DU DZOGCHÈN, LE FRUIT PAR TRULSHIK ADEU RINPOCHÉ	PAGE 221

29. COMMENT MAINTENIR SAVOIR MÉDITER, DISTRACTION ET MÉDITATION PLANANTE, TROIS LIBÉRATIONS, MAINTENIR RIGPA : TROIS ASPECTS. PAR TSOKNI RINPOCHÉ	PAGE 231
30. L'ESPACE SANS DÉBUT NI FIN POÈME DE LONGCHÈN RABJAM	PAGE 243
31. LA CONDUITE, L'ÉGALITÉ, LE NON-AGIR. PAR TULKOU ORGYÈN RINPOCHÉ.....	PAGE 249
32. L'ENRICHISSEMENT DE LA PRATIQUE 1. CONTEXTE DU MAHAMOUDRA (TROIS POINTS), 2. CONTEXTE DU DZOGCHÈN (LES SEPT SORTES DE CONDUITE), CONSEILS. PAR TSÉLÉ NATSOK RANGDREUL.....	PAGE 257
33. TEUGUÉL PRATIQUES DE TEUGUÉL ET DE TRÉKCHEU PAR TSÉLÉ NATSOK RANGDREUL.....	PAGE 263

IV. LE FRUIT

34. LE RÉSULTAT FINAL EXPLICATION CONCISE, EXPLICATION DÉTAILLÉE : LES CINQ KAYAS, LES CINQ VERBES, LES CINQ SAGESSES, LES CINQ QUALITÉS, LES QUATRE ACTIVITÉS. PAR PADMASAMBHA ET JAMGÈUN KONGTRUL.....	PAGE 269
35. SIGNES ET NIVEAUX DE PROGRÈS SPIRITUEL PAR PADMASAMBHAVA	PAGE 277
36. CHANT DE RÉALISATION PAR LAMA SHABKAR.....	PAGE 283
37. LE FRUIT PAR TSÉLÉ NATSOK RANGDREUL.....	PAGE 287
NATURE DU FRUIT, LE MOMENT DE LIBÉRATION, LES KAYAS.	
ÉPILOGUE	PAGE 293

CONCLUSION AUSPICIEUSE

PRIÈRE D'ASPIRATION POUR LE MOMENT DU BARDO PAR LONGCHÈN RABJAM.....	PAGE 297
ORIGINAL TIBÉTAİN DU POÈME DE PATRUCL RINPOCHÉ	PAGE 301